

Michael McCarthy
«A certain slant of light»

Du 25 janvier au 22 février 2014
vernissage, samedi 25 janvier de 17h à 21h



Galerie Duboys

6, rue des Coutures Saint-Gervais,
75003 Paris
Métro: Saint-Sébastien Froissart,
Saint-Paul
Bus: 20, 29, 65, 67, 69, 75, 76, 96
Mercredi au samedi, de 14h30-19h
tlj sur RV - Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galerieduboys.com
contact@galerieduboys.com

Contact presse:

Ericka Weidmann
contact@ericka-weidmann.com
Tél: +33 (0)6 09 50 05 96
Nathalie Duboys de Labarre
contact@galerieduboys.com
Tel: +33 (0)6 60 93 62 35

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, la Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'oeuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ...sont autant de sujets d'expositions que nous présentons aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Binu BHASKAR, BENLOY, Joël BRISSE, Denis BRUN, Frédérique CHAUVEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Seydou CISSE, Michel CLERBOIS, Pradeep DALAL, Dhruv DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE, Florent GIRARD, Bernard GUILLOT, Soham GUPTA, Noëlle KONING, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Dilip KUMAR MALIK, Michael McCARTHY, Pierre MOIGNARD, Swapan PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Stéphanie de ROUGÉ, Emily SCHIFFER, Mahesh SHANTARAM, Yvan THEYS, Erlend Van LANDEGHEM, Andrey ZOUARI

A l'époque du numérique et de l'Internet les créations contemporaines de **Michael McCarthy** sont singulières, le temps ne paraît pas y avoir prise et sa démarche interpelle.

En 2012, lors de l'exposition « Human form » nous présentions ses autoportraits et sa façon de transgresser techniques et supports à la recherche d'un au-delà de l'image figée d'un portrait. Le photographe devenait peintre et il explorait la distance entre le sujet et l'image, le face à face de l'atelier et de la chambre noire. Matières triturées, bousculées, percées puis révélées pour devenir une oeuvre où le sujet, la technique et la matière faisaient corps.

Pour cette nouvelle exposition, **Michael McCarthy** nous propose une série de paysages, des travaux récents uniformément bleus et sépia qui naissent de documents repris de son séjour de deux années sur une île Grecque.

Ses oeuvres interpellent et enveloppent. Elles nous plongent dans un univers secret comme à l'arrière d'une vitre. Un questionnement nous vient : peinture, dessin ? photographie ! Le médium est dépassé, oublié, les images légèrement floues sont tramées de plaques ou pliures. Matière, technique, souvenir, histoire se confondent au papier. Paysages hors du temps, points de vue d'un monde oublié aux échelles aussi surprenantes qu'inconnues et dont l'homme est absent.

Des oeuvres photographiques surprenantes où le temps paraît ne pas avoir prise et qui portent en elles la retenue, le secret et l'humain. Arrêts sur images éloignés des discours morts-nés de nombre de démarches contemporaines. Ici le temps se joue de nous, il faut savoir attendre et mûrir pour comprendre cette actualité, images d'hier, images de demain !

Diplômé en Histoire et en Photographie de la Tyler School of Art (PA, USA), **Michael McCarthy** débute sa carrière d'enseignant et d'artiste en Pennsylvanie (USA).

Il a beaucoup voyagé, séjourné en Italie, à Florence, Cortone et Rome. Puis durant deux ans, il habite une île grecque avant de venir s'installer à Paris. Il a exposé dans des galeries et musées aux Etats-Unis et en Europe et a obtenu de nombreux prix.

L'exposition « Human Form » a été sélectionnée comme meilleure exposition en galerie pour l'année 2012 sur le blog «Lunettes Rouges» de Marc Lenot hébergé par Lemonde.fr.

Michael McCarthy
A certain slant of light



*«The landscape listens »,
cyanotype et gomme bichromatée, 60 x 90 cm, 2012*

Vernissage le samedi 25 janvier 2014

Exposition du 25 janvier au 22 février 2014

- Communiqué de presse
- Texte de Michael McCarthy
- Poème d'Emily Dickinson
- Curriculum vitae

Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de m'éloigner de l'humain autant que possible, de fuir le familier pour me rapprocher de la nature dans son étrangeté, d'aborder l'environnement d'un point de vue qui soit extérieur à notre échelle de perception. J'ai donc choisi d'utiliser le sténopé, un appareil "primitif", comme moyen d'accès à un monde qui malgré sa proximité ne nous est pas – ou plus – familier, celui de notre environnement naturel. Ce qui en ressort, c'est alors une vision qu'on pourrait qualifier de "préhistorique" – pas seulement dans le sens où, visuellement, la taille souvent monstrueuse des objets (galets ou brins d'herbe) évoque des époques oubliées, titanesques, mythiques ; mais aussi dans le sens où le monde capturé par mon sténopé est un monde d'où l'homme est totalement absent : monde d'avant ou d'après l'humain.

Michael McCarthy



«Sans titre », cyanotype et gomme bichromatée, 50 x 65 cm, 2012

Certaine clarté oblique,
L'après-midi d'hiver –
Oppresse, comme la Houle
Des Hymnes Liturgiques –

Céleste blessure, elle ne laisse
Aucune cicatrice,
Mais une intime différence –
Là où les Sens, résident

Nul ne peut l'enseigner – Non –
C'est le Sceau du désespoir –
Une affliction impériale
Que des Airs on nous envoie –

Elle vient, le Paysage écoute –
Les Ombres – retiennent leur souffle –
Elle s'en va, on dirait la Distance
Sur la Face de la Mort –

Emily Dickinson

(Traduction de Claire Malroux, Poésie Gallimard, 2007)



«Sans titre », cyanotype, 60 x 90 cm, 2013

Michael McCarthy

Photographe plasticien américain.
Né en 1965
vit et travaille à Paris

Formation

1991-93 Tyler School of Art
Elkins Park, Pennsylvania, USA
Master de beaux-arts (MFA), spécialisation en photographie
1984-87 University of Vermont
Burlington, Vermont, USA
Licence (B.A.) d'histoire
1983-84 American College in Paris
Paris, France

Expositions Personnelles (sélection)

2013 Martha's Place Gallery, <i>out of time, out of history,</i>	Paris, France
2012 Maison de la Tour, <i>Malgré la proximité,</i>	Valaurie, France
2011 Santa Reparata International School of Art	Florence, Italie
2010 la Fontaine Obscure	Aix en Provence, France
2008 Parsons Paris School of Art & Design Holland Tunnel Gallery Hellenic International Studies in the Arts	Paris, France Paros, Greece
2007 American University of Paris Centre des bords de Marne	Paris, France Perreux-sur-Marne, France
2006 Abrams Art Center New York	NY, USA
2005 Santa Reparata International School of Art White Gallery, Portland State University	Florence, Italie Portland, OR, USA
2002 Studio Art Centers International	Florence, Italie
2001 Assoc des Beaux-Arts de Cannes	Cannes, France
1999 Printmaking Council	

of New Jersey	Somerville, NJ, USA
1995 Josephine Muller Gallery	Jenkintown PA, USA
1994 Moore College of Art Photography Space	Philadelphie, PA, USA
1993 Tyler Gallery	Elkins Park, PA, USA
1990 Willard Straight Hall Art Gallery, Cornell University Community School of Music & Arts	Ithaca, NY, USA Ithaca, NY, USA
1989 Photographic Center Northwest	Seattle, WA, USA
1986 Student Arts League Gallery	Burlington, VT, USA

Expositions Groupe (sélection)

2012 « Human form » Galerie Duboys	Paris, France
2008 Holland Tunnel Gallery, Hellenic International Studies in the Arts State of the Art Gallery	Paros, Grèce Ithaca, NY, USA
2007 Centre Culturel André Malraux State of the Art Gallery	le Bourget, France Ithaca, NY, USA
2006 Everson Museum State of the Art Gallery	Syracuse, NY, USA Ithaca, NY, USA
2005 Colbert Gallery, Onondaga Community College State of the Art Gallery	Syracuse, NY, USA Ithaca, NY, USA
2004 Vermont Studio Center	Johnson, VT, USA
2003 University of Georgia	Athens, GA, USA
2002 Santa Reparata International School of Art Palazzo Casali The Ink Shop	Florence, Italie Cortona, Italie Ithaca, NY, USA
2001 Maison de la Culture Art 7 Galerie Atelier du Safranier	Cannes, France Nice, France Antibes, France
Galerie Champetier	Nice, France
2000 Maison de la Culture The Print Center Long Beach Island Center for the Arts	Cannes, France Philadelphie, PA, USA Long Beach, NJ, USA

1999 Berman Art Museum	Collegeville, PA, USA
Art Forms Gallery	Philadelphie, PA, USA
1998 Philadelphia Art Alliance	Philadelphie, PA, USA
Rogues' Gallery	Philadelphie, PA, USA
Printmaking Council of New Jersey	Somerville, NJ, USA
Shepherd College	Shepherdstown, WV, USA
New York State Museum	Albany, NY, USA
Delaware State University	Dover, DE, USA
Rehobeth Art League	Rehobeth, DE, USA
Philadelphia Sketch Club	Philadelphie, PA, USA
Perkins Center for the Arts	Moorestown, NJ, USA
1997 Delaware Center for the Contemporary Arts	Wilmington, DE, USA
University of the Arts	Philadelphie, PA, USA
Printmaking Gallery	New York, NY, USA
E3 Gallery	
Munson, Williams,	
Proctor Institute Museum	Utica, NY, USA
1996 College of New Jersey	Trenton, NJ, USA
Temple University Rome	Rome, Italie
1995 Pennsylvania School of Art & Design	Lancaster, PA, USA
1994 Community Gallery	Lancaster, PA, USA
Vaangaard Gallery	Nashville, TN, USA
1993 Main Line Center for the Arts	Haverford, PA, USA
Pentimenti Gallery	Philadelphie, PA, USA
Arnot Museum <i>Natural Instincts</i>	Elmira, NY, USA
1992 Tyler Gallery Tyler School of Art	Elkins Park, PA, USA
1991 Skaneateles Arts Expo	Skaneateles, NY, USA
1990 Arts Festival of Atlanta	Atlanta, GA, USA
Photomodern: Issues in Modern Photography	
1989 Larson Gallery	Yakima, WA, USA
Center on Contemporary Art	Seattle, WA, USA
1988 Atelier des Mil'feuilles	Paris, France
1986 Les Ateliers	Paris, France
1984 Parsons School of Design	Paris, France

Publications (sélection)

2005 <i>Afterimage</i> <i>Portland Review</i>	Rochester, NY, USA Portland, OR, USA
2002 <i>Private</i>	Bologna, Italie
1999 <i>Philadelphia Inquirer Magazine</i>	Philadelphie, PA, USA
1998 <i>City Paper</i>	Philadelphie, PA, USA
1997 <i>Utica Observer-Dispatch</i>	Utica, NY, USA
1995 <i>That There Art</i>	Lancaster, PA, USA
1992 <i>F-Stop</i>	New York, NY, USA
1991 <i>Amherst Review</i> <i>Hound</i>	Amherst, MA, USA Annapolis, MD, USA
1990 <i>Arts Festival of Atlanta</i> <i>William & Mary Review</i>	Atlanta, GA, USA Williamsburg, VA, USA
1989 <i>Spindrift</i> <i>Arnazella</i>	Seattle, WA, USA Bellevue, WA, USA
1987 <i>Photographer's Forum</i>	Santa Barbara, CA, USA
1984 <i>Burlington Review</i>	Burlington, VT, USA

Collections (sélection)

American University in Paris Centre des Bords de Marne IAM Investments	Paris, France le Perreux-sur-Marne, France Genève, Switzerland
--	--

Prix (sélection)

2004 Résidence d'artiste Vermont Studio Center	Johnson, VT, USA
1999 Premier prix Berman Art Museum	Collegeville, PA, USA
1998 Premier prix Camden County College	Blackwood, NJ, USA
1996 Prix du mérite College of New Jersey Prix du mérite Southern New Jersey Center for the Arts	Trenton, NJ, USA Marlton, NJ, USA

1995 Artiste invité	
Millersville University	Millersville, PA, USA
Premier prix Pennsylvania School of Art & Design	Lancaster, PA, USA
Premier prix Community Gallery Open Art Award Art Exhibition	Lancaster, PA, USA
1993 Résidence d'artiste	
Millersville University	Millersville, PA, USA
Bourse d'artiste Tyler School of Art	Elkins Park, PA, USA
1992 Bourse d'artiste	
Tyler School of Art	Elkins Park, PA, USA
Bourse d'artiste Tyler School of Art	Elkins Park, PA, USA