



Jonathan SHIMONY & Michael McCARTHY

out of time, out of history

Vernissage : le 23 March 2013, 18h00-20h30

L'exposition *out of time, out of history* questionne le monde contemporain en ce qu'il semble nous échapper, dans le flux de désastres et de tragédies de toutes sortes dont les médias nous abreuvent chaque jour. Les tableaux de Jonathan Shimony et les photographies de Michael McCarthy peuvent être appréhendés comme des réactions au dysfonctionnement apparent de ce monde. Leurs œuvres se présentent comme une façon détournée de poser des questions, non seulement au sujet des circonstances troubles dans lesquelles nous sommes plongés mais aussi de la notion même de connaissance et de compréhension de ces circonstances. Ce sont des œuvres qui n'offrent pas de solution : plutôt des doutes quant à notre prise réelle sur les événements. Ce qu'elles racontent est laissé étrangement incomplet. On a l'impression que quelque chose ne va pas, ne va sans doute pas bien du tout ; mais on ne sait pas avec certitude ce qui nous est montré, encore moins ce qu'il nous serait possible de faire. Transfiguré, inquiétant, le monde contemporain apparaît comme *hors du temps, hors de l'histoire*.

C'est à travers une maîtrise exigeante de leur art que les deux artistes cherchent, dans chacune de leurs œuvres, à aborder les émotions, les visions et les énigmes de l'expérience humaine contemporaine. Une distance, une absence troublantes caractérisent ces images. Une incertitude quant à ce qui se passe, quant aux lieux, aux temps – une incertitude aussi quant à l'identité du ou des témoins, de « l'œil » qui voit, et de sa relation à ce qui est vu.

Jonathan Shimony a obtenu à Harvard une licence en Visual and Environmental Studies, avec mention très bien, en 1987. Il a étudié au Japon, à l'école d'art de Tokyo, grâce à une bourse de la Fondation Luce, et y a obtenu un diplôme d'étude approfondie en 1989. Il est revenu aux Etats-Unis pour poursuivre ses études à Massachusetts College of Art, où il a obtenu un master des beaux-arts en 1991. Jonathan a également reçu une bourse Fulbright en 1994, qui lui permis de venir en France en tant qu'artiste en résidence à l'école Duperré d'arts appliqués. Depuis lors, il vit à Paris. Ses tableaux, lithographies et sculptures ont été exposés de très nombreuses fois en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

Michael McCarthy a obtenu un master de photographie à Tyler School of Art, après une licence d'histoire à l'université du Vermont. Il a mené une vie nomade pendant une quinzaine d'années, vivant notamment dans diverses villes d'Italie puis sur une petite île grecque avant de s'installer à Paris. Michael enseigne la photographie dans des programmes universitaires d'art depuis presque vingt ans (Etats-Unis, Italie, Grèce, France). Il a obtenu de nombreux prix et a exposé dans diverses galeries et musées des Etats-Unis et d'Europe. Son exposition *Human Form* a été sélectionnée comme **meilleure exposition en galerie de l'année 2012** par Marc Lenot sur son blog *Lunettes rouges* hébergé par *Lemonde.fr*.

Martha's Place Gallery

26 rue du Chalet
75010 Paris

Métro: Belleville
vendredi 18h30-21h,
samedi 18h30-21h30
Tel:+33(0)602504688

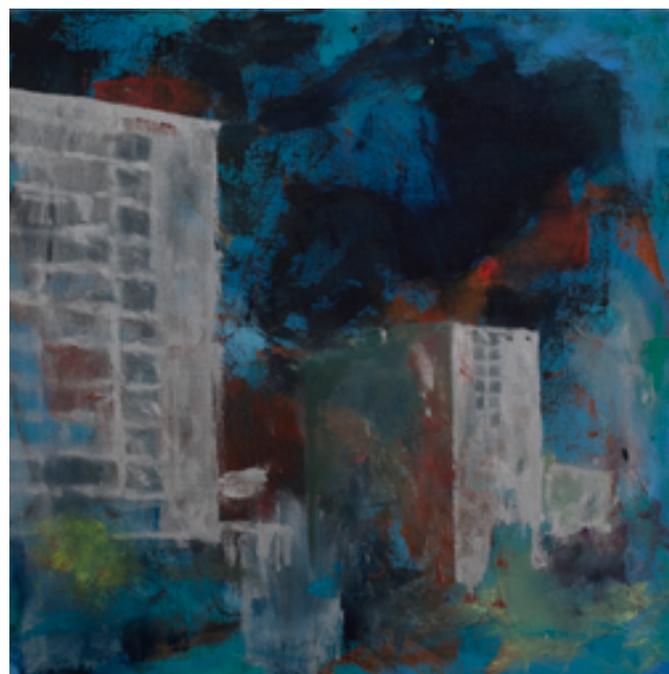
Contact Presse :

Michael McCarthy
info@michael-mccarthy.com
Tel:+33(0)602504688

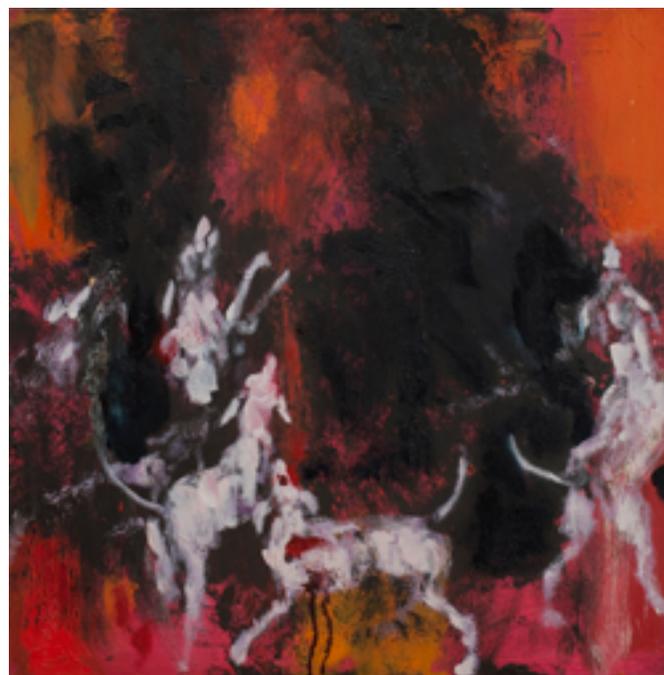
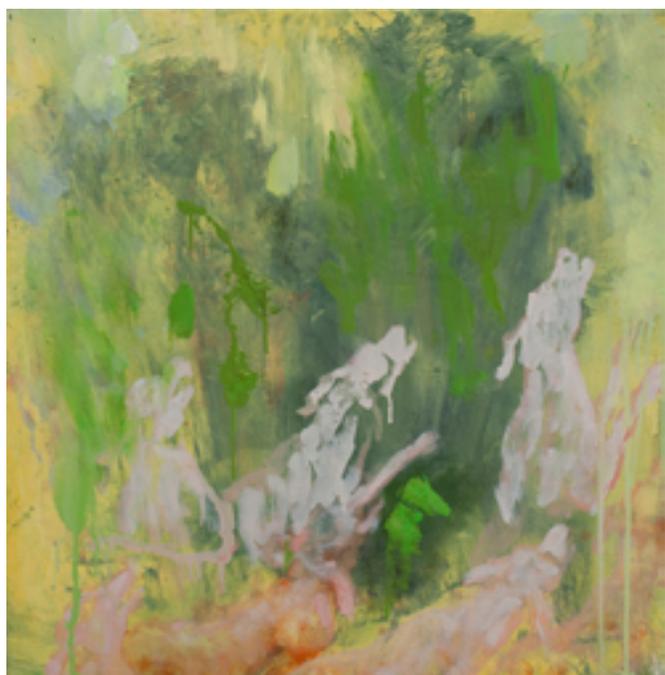
Autres Infos :

www.michael-mccarthy.com
www.jonathanshimony.com

la série **Burning Cities** de **Jonathan Shimony**



la série **Dogs** de **Jonathan Shimony**



la série **Land** de **Michael McCarthy**



Vivre deux ans, été comme hiver, sur une petite île de Méditerranée est une expérience qui vous conduit à comprendre la puissance redoutable de la nature comme jamais ne le permet la vie urbaine à laquelle la plupart d'entre nous sommes habitués. Chaleur intense, sécheresse, pluies torrentielles, violentes rafales de vent : les radicaux changements de climat au fil des saisons semblent rendre la terre elle-même instable. À tout moment, l'île paraît susceptible de se racornir ou d'être emportée par le vent avec ses roches et ses plantes maigres. Au cœur de la chaleur la plus écrasante, le paysage prend des airs de vision d'apocalypse.

Jonathan Shimony (1964)

Peintre, sculpteur, graveur américain. Vit et travaille à Paris.

expositions personnelles (sélection)

- 2012 **Maison de la Tour**, *Malgré la proximité*, (Valaurie, France) (deux personnes)
Galerie Métanoïa, (Paris, France)
- 2011 **Galerie Métanoïa**, (Paris, France), (deux personnes)
Galerie Métanoïa, (Paris, France)
- 2010 **Art-Live Galerie**, (Tokyo, Japon), (deux personnes)
- 2009 **Art-Live Gallery**, (Tokyo, Japon)
- 2008 **Combes Gallery**, (Paris, France)
- 2007 **T&S Gallery**, (Tokyo, Japon)
- 2004 **Micalady Gallery**, (Tokyo, Japon)
- 1999 **Morris Gallery**, (Tokyo, Japon)
- 1997 **Mona Bismarck Foundation**, *Artistes Américains*, Paris
- 1995 **Galerie Pinget-Gerbi**, (Paris, France)
Centre Culturel, (Gonesse, France)
- 1994 **American Embassy**, (Paris, France)
- 1993 **Micalady Gallery**, (Tokyo, Japon)
- 1991 **Katherine Hamill Gallery**, (Chatham, MA, USA)
- 1989 **Morris Gallery**, (Tokyo, Japon)
- 1988 **Morris Gallery**, (Tokyo, Japon)

expositions collectives (sélection)

- 2006 **Galerie Brun Léglise**, (Paris, France)
Mona Bismarck Foundation, (Paris, France)
- 2003 **Rencontres A3**, (Paris, France)
- 2000 **Salon Corot**, (Charenton, France)
- 1996 **Musée de Provin**, (Provin, France)
- 1991 **Huntington Gallery**, (Boston, MA, USA)
- 1988 **O Museum**, (Tokyo, Japon)
- 1987 **Carpenter Center for the Arts**, Harvard University, (Cambridge, MA, USA)

commissions (sélection)

- 2005 **Garland Collection**, (New York, USA), des peintures et sculptures
- 2004 **Falberg Collection**, (New York, USA), une sculpture monumentale
- 2002 **Jiao Gaoka Park**, (Shanghai, Chine), deux sculptures monumentales
- 2001 **Shanghai Sculpture Biennale**, (Shanghai, Chine), une sculpture monumentale
- 1994 **Tokyo, Japon**, une sculpture monumentale
- 1993 **Tokyo Land Art Expo**, (Tokyo, Japon), une installation monumentale

formation

- 1989–91 **Massachusetts College of Art**, (Boston, MA, USA)
Master des beaux arts, mention très bien
- 1987-89 **Tokyo School of Art**, (Tokyo, Japon)
Diplôme de Hautes Etudes
- 1983-87 **Harvard University**, (Cambridge, MA, USA)
License des beaux arts, mention très bien

prix (sélection)

- 2002 **Salon des Artistes Décorateurs**, Paris. Médaille bronze
1998 **Scientific American Book Review Award**
(illustrations pour *Tibaldo and the Hole in the Calendar*)
1994-95 **Fulbright Scholar** in France
1992 **Harvard University** Certificat de distinction dans l'enseignement
1987-88 **Henry Luce Foundation** Scholar in Japan
1987 **Harvard Council of the Arts** Lettre de commendation

publications et illustrations (sélection)

- 2007 American University of Paris entretien (Paris, France)
2000 "Les Droits de la Femme Expliqués à ma Fille" UNESCO, (Paris, France)
1998 *Tibaldo and the Hole in the Calendar*, Copernicus Press, (New York, USA, Le Pommier, Paris)
1995 *Art Vision*, volumes 22-2 et 22-3. (Tokyo, Japon)

Michael McCarthy (1965)

Photographe plasticien américain. Vit et travaille à Paris.

expositions personnelles (sélection)

- 2012 **Maison de la Tour**, *Malgré la Proximité*, (Valaurie, France) (deux personnes)
Galerie Duboys, *Human Form*, (Paris, France) (deux personnes)
2011 **Santa Reparata International School of Art**, *Micro, Macro*, (Florence, Italie) (deux personnes)
2010 **Galerie La Fontaine**, *Obscure Bodies*, (Aix-en-Provence, France)
2008 **Parsons Paris School of Art & Design**, *Icarus in the Sea*, (Paris, France)
Holland Tunnel Gallery, *Experiments*, (Paros, Grèce)
2007 **American University of Paris**, *from below*, (Paris, France)
Centre des bords de Marne, *low hum*, (Perreux-sur-Marne, France)
2006 **Abroms Art Center**, *from below*, (New York, NY, USA)
2005 **White Gallery**, Portland State University, (Portland, OR, USA)
2002 **Studio Art Centers International**, (Florence, Italie)
2001 **Association des Beaux-Arts de Cannes**, (Cannes, France)
1993 **Tyler Gallery**, (Elkins Park, PA, USA)
1990 **Willard Straight Hall Art Gallery**, Cornell University, (Ithaca, NY, USA)
1989 **Photographic Center Northwest**, (Seattle, WA, USA)

expositions collectives (sélection)

- 2008 **Holland Tunnel Gallery**, (Paros, Grèce)
2007 **Centre Culturel André Malraux**, (le Bourget, France)
2006 **Everson Museum**, (Syracuse, NY, USA)
2005 **Colbert Gallery**, Onondaga Community College, (Syracuse, NY, USA)
2004 **Vermont Studio Center**, (Johnson, VT, USA)
2003 **University of Georgia**, (Athens, GA, USA)
2002 **Santa Reparata International School of Art**, (Florence, Italie)
Palazzo Casali, (Cortona, Italie)
2001 **Maison de la Culture**, (Cannes, France)
Art 7 Galerie, (Nice, France)
Atelier du Safranier, (Antibes, France)
Galerie Champetier, (Nice, France)
2000 **The Print Center**, (Philadelphie, PA, USA)
Long Beach Island Center for the Arts, (Long Beach, NJ, USA)

- 1999 **Berman Art Museum**, (Collegeville, PA, USA)
 1998 **Philadelphia Art Alliance**, (Philadelphie, PA, USA)
New York State Museum, (Albany, NY, USA)
Delaware State University, (Dover, DE, USA)
 1997 **Delaware Center for the Contemporary Arts**, (Wilmington, DE, USA)
E3 Gallery, (New York, NY, USA)
Munson, Williams, Proctor Institute Museum, (Utica, NY, USA)
 1996 **Temple University Rome**, (Rome, Italie)
 1995 **Pennsylvania School of Art & Design**, (Lancaster, PA, USA)
 1993 **Arnot Museum**, *Natural Instincts*, (Elmira, NY, USA)
 1990 **Arts Festival of Atlanta**, *Photomodern: Issues in Modern Photography*, (Atlanta, GA, USA)
 1989 **Center on Contemporary Art**, (Seattle, WA, USA).

formation

- 1996 **Temple University in Rome** (Rome, Italie)
 1991-93 **Tyler School of Art** (Elkins Park, PA, USA)
 Master of Fine Arts, Photography
 1984-87 **University of Vermont** (Burlington, VT, USA)
 Bachelor of Arts, History

bibliographie (sélection)

- 2013 *LunettesRouges Blog*, Marc Lenot, "Mon palmarès 2012," (Paris, France)
 2012 *LunettesRouges Blog*, Marc Lenot, "Des corps voilés, dérobés, fantasmés," (Paris, France)
LesPhotographes.com, "La photographie alternative de Michael McCarthy," (Paris, France)
LaLettredelaPhotographie.com, "Michael McCarthy, human form," (Paris, France)
DarQroom.com, "Michael McCarthy à la Galerie Duboys," (Paris, France)
OurAgeis13.com, "Michael McCarthy, Galerie Duboys," (Paris, France)
Bamboo Magazine, "Dabbling in the Darkroom: an Interview with Artist Michael McCarthy,"
 (New York, NY, USA)
Les portes de la perception, "Critique de l'exposition photo/vidéo 'human form'" (Paris, France)
 2010 *La Provence*, "Le corps vu par le photographe Michael McCarthy," (Aix-en-Provence, France)
La Marseillaise, "Les photographies de Michael McCarthy," (Marseille, France)
A Nous Marseille, "Image Corporelle," (Marseille, France)
 2005 *Afterimage*, (Rochester, NY, USA)
 2002 *Private*, (Bologna, Italie)
 1999 *Philadelphia Inquirer Magazine*, (Philadelphia, PA, USA)
 1992 **F-Stop**, (New York, NY, USA)
 1990 *Arts Festival of Atlanta*, (Atlanta, GA, USA)

collections (sélection)

- American University in Paris**, (Paris, France)
Centre des Bords de Marne, (le Perreux-sur-Marne, France)
IAM Investments, (Genève, Suisse)
 Numereuses collections privées

prix (sélection)

- 2004 Residence d'artiste, **Vermont Studio Center**, (Johnson, VT, USA)
 1999 Premier prix **Berman Art Museum**, (Collegeville, PA, USA)
 1995 Premier prix, **Pennsylvania School of Art & Design**, (Lancaster, PA, USA)
 1993 Residence d'artiste, **Millersville University**, (Millersville, PA, USA)