

AMATEUR D'ART "PAR LUNETTES ROUGES"

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.

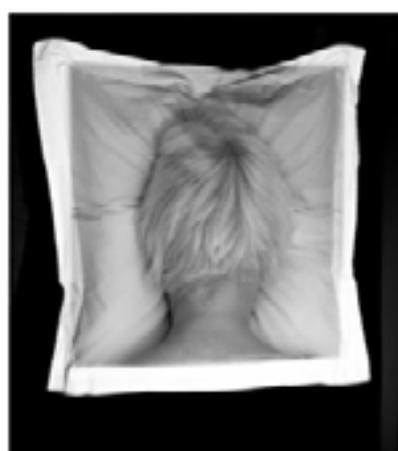


← Son, matière et mouvement (Charlotte Charbonnel)

La nudité arabe →

27 avril 2012

Des corps voilés, dérobés, fantasmés



C'est une exposition sur le corps; une de plus, direz-vous. Mais ici le corps est masqué, que ce soit celui du photographe dont les autoportraits cachent plus qu'ils ne révèlent, ou celui de la vidéaste et danseuse qui ne dévoile que des fragments vêtus de rêve (Galerie Dubois, jusqu'au 5 mai).

Frédérique Chauveaux fut danseuse avant d'être vidéaste, et c'est le mouvement du corps qui l'intéresse. Elle projette ses films sur des écrans qui sont inhérents au film même, c'est ainsi qu'il y a quelques années elle avait pensé projeter sur les draps de mon lit des images d'hommes et de femmes nus roulant d'un bord à

l'autre du lit (elle choisit finalement, à mon grand regret, un autre lit que le mien...). Ces vidéos ne s'appréhendent le plus souvent que dans ces projections incongrues mais si pertinentes, ces clin d'oeil qui fonctionnent mieux dans un espace intime que dans une galerie. Ici une femme s'enfonce dans son oreiller, un vrai oreiller, des mains se lavent dans un lavabo, un vrai lavabo, un torse respire sous une chemise, une vraie chemise. Les objets inanimés y gagnent une âme, mais



l'espace est trop public pour que l'émotion s'épanouisse. On se retrouve à préférer ses vidéos classiques, sur écran, où un corps féminin nu est peu à peu recouvert d'une substance blanchâtre entre yaourt et peinture qui le nappe et le transforme en sculpture, arrêtant le mouvement.

Lire cette interview et celle-ci.



A propos

Re

Articles récents

- [Should I stay or should I go ? \(Anri Sala\)](#)
- [Perspectives sur l'exposition](#)
- [La peinture de l'incertitude \(Farah Atassi\)](#)
- [Ne pas voir à travers la fenêtre](#)
- [Épistrocisme et politique \(Roman Ondak\)](#)
- [Le Greco et le Modernisme \(2\) : une controverse actuelle](#)
- [Le Greco et le Modernisme \(1\)](#)
- [Peinture profane ou peinture religieuse ?](#)
- [Matisse, une paire et des photos](#)
- [Sommaire d'avril 2012](#)
- [Pas seulement Maus](#)
- [Même pas cinq raisons d'aller s'abêtir au Grand Palais](#)
- [La nudité arabe](#)
- [Des corps voilés, dérobés, fantasmés](#)
- [Son, matière et mouvement \(Charlotte Charbonnel\)](#)
- [Inhumation \(Davide Baluda\)](#)
- [L'autre est le seul moyen d'être certain de sa](#)
- [Let's call it a night \(Boris Ashour\)](#)
- [Arrêt sur image \(Soraya Rhofir\)](#)
- [Cartographie politique](#)

Le photographe Michael McCarthy ne représente (ici) que son propre corps, mais ses photographies n'ont rien de narcissique, au contraire. Pour traquer son identité, McCarthy explore les voies détournées de l'expérimentation photographique : utilisant des procédés anciens, modifiant ses émulsions, tailladant et griffant ses négatifs, il nous présente une réalité autre, éloignée de la représentation mimétique habituelle, où son visage ou son corps acquièrent une autre dimension, déformée, floue, tordue, mangée de lèpre et de pustules, voilée, aux antipodes de la photo stérile, lisse et pure qui domine le marché.

C'est pour lui une forme de quête d'une autre vérité: cette vue de son torse avec une plaie au côté, déchirure du négatif, ne peut qu'évoquer Saint Thomas, un autre 'douteur'. Ses



photographies sont parfois comme des paysages tourmentés et violents, et parfois comme des statues antiques immortelles; la tension du corps vivant, le sien, se traduit dans la matérialité même des photographies. Ce qui compte avant tout pour lui n'est pas tant de reproduire que de mener un processus, qui, de par sa gestuelle et sa matérialité, s'apparente à la gravure et à la peinture plus qu'à la photographie paresseuse (l'appareil fait tout, appuyez seulement sur le déclencheur) :



il peint ses papiers photographiques d'émulsions concoctées maison, il triture ses négatifs, il manipule ses tirages, il cherche la difficulté, le vrai travail, on voit l'oeuvre de sa main plus que celle de son appareil. La chambre noire lui permet de créer une réalité autre.

On peut lire sur lui ces articles et interviews : [Bamboo](#), [Les photographes](#), [La lettre de la photographie](#) et [Our Age is 13](#), ainsi que regarder cette [vidéo-interview](#). Et lire ses [critiques](#) plutôt acides d'expos parisiennes est stimulant.

Photos courtoisie de la galerie.



 [Recommander](#)  [Valérie Sourisseau](#) and 41 others recommend this.



avril 2012

L Ma Me J V S

2 3 4 5 6 7

9 10 11 12 13 14

16 17 18 19 20 21

23 24 25 26 27 28

30

= mar

Twitter



Marc Lenot

[_lunettesrouges](#)

[_lunettesrouges](#) Une nouvelle mosq
Merci #FH 7 pic.twitter.com/oVqv3K
2 hours ago · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) Should I stay or sho
(Anri Sala à #Pompidou). Fructueuse
déroutant
[lunettesrouges.blog.lemonde.fr/20](https://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/04/02/)
3 hours ago · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) Une exposition atyp
catalogue encore plus atypique
[lunettesrouges.blog.lemonde.fr/20](https://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/04/01/)
yesterday · reply · retweet · favorite

[_lunettesrouges](#) Plus que quelques
voir à Gennevilliers les dernières toi
Atassi
[lunettesrouges.blog.lemonde.fr/20](https://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/04/01/)
...
2 days ago · reply · retweet · favorite

twitter 

Join th

IN ENGLISH

[LUNETTES ROUGES IN ENGLISH](#)

Catégories

[Allieurs](#)

[Audioguides pour visites de musée et fichiers](#)

[Brèves](#)

[Danse](#)

[Expos Etranger](#)

[Expos Paris](#)

[Expos province](#)

[Livres](#)

[Sommaires mensuels](#)