



Plus ▾ Blog suivant»

Créer un blog Connexion

Les portes de la perception

Le blog poétique de Murièle Camac

[Accueil](#)[Publications](#)

Une critique de l'exposition photo/vidéo « Human form » : Frédérique Chauveaux et Michael McCarthy

C'est dans le Marais, rue des Coutures Saint-Gervais, dans la belle [galerie Duboys](#). Michael McCarthy, photographe et plasticien américain, et Frédérique Chauveaux, danseuse et vidéaste française, ont été réunis ici pour leur travail sur la forme humaine, « human form » : de la forme naît le sens, la possibilité d'un sens, pour appréhender ce que c'est qu'être « humain ».



© Michael McCarthy

Dans la première salle, [Michael McCarthy](#), « photographe qui peint ou bien peintre qui photographie » comme il se définit lui-même, expose d'étonnants autoportraits photo. Il transforme son propre corps, son propre visage, en un lieu de méditation à la fois douloureuse et étrangement sereine sur le temps, sur la présence humaine, sur la vulnérabilité et la grâce. Les photographies très travaillées – négatifs coupés, déchirés, peints – deviennent des objets soumis au travail du temps au même titre que le corps. L'effet produit est intense, presque fantastique : on a l'impression

d'assister à la fois à une désintégration (en particulier pour les « Anti-portraits ») et à une affirmation de puissance.

« Ce qui est le plus proche est souvent le plus mystérieux », dit le titre de l'une de ses séries, d'après une citation de David Hockney.

On passe dans l'autre salle.

[Frédérique Chauveaux](#), danseuse, chorégraphe, a filmé des morceaux de son corps en mouvement, ou de

Essayons ensemble de pousser les portes de la perception poétique. Et si on n'y arrive pas, et qu'on reste sur le seuil, ce n'est déjà pas si mal.



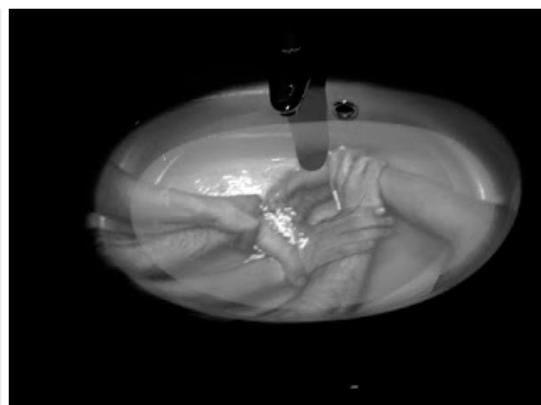
[Murièle Camac](#)

Je lis sur mon canapé, j'écris à mon bureau, je publie ici ou là. A part ça, je travaille, je vis, je perds du temps. Je suis de la génération née dans les années 1970 (je le dis parce que j'aime bien savoir l'âge des gens). La photo d'accueil est de John Batho.

[Afficher mon profil complet](#)

Recueils

celui des autres : mains, nuques, têtes, torsos. Elle les projette sur des objets inattendus, les objets qui accueillent ces morceaux de corps au quotidien, oreiller, chemise, lavabo. Les objets de la vie courante, façonnés et utilisés par le corps humain, deviennent ainsi des lieux soudain insolites où le corps fragmenté prend son sens, et en même temps le questionne.



© Frédérique Chauveaux

On retrouve là, dialoguant avec les photographies, une méditation fascinante sur ce qu'est un corps dans le temps et l'espace.

Publié par [Murièle Camac](#) à 13:36



[M](#) [B](#) [t](#) [f](#) [p](#) [G+](#) +1 Recommander ce contenu sur Google

Libellés : [Art](#), [Art vidéo](#), [Chauveaux](#), [Critiques](#), [Danse](#), [McCarthy](#), [Photographie](#)

3 commentaires:



[Mu LM](#) 25 mars 2012 11:51

tes chroniques donnent toujours envie... Je ne connaissais pas le travail de ces deux artistes.. passionnant

[Répondre](#)



[marie-brigitte RUEL](#) 17 février 2013 10:22

C'est vrai , elles donnent envie d'aller voir. Ce photographe Michael Mc Carthy est génial. Les photos de lui que vous choisissez pour vos billets poétiques sont tellement surprenantes, on sent qu'elles vous inspirent "émotionnellement" et donc ajoutent une dimension supplémentaire au poème.

Merci pour tout ce que vous donnez à voir.

marie-Brigitte Ruel

[Répondre](#)

▼ [Réponses](#)

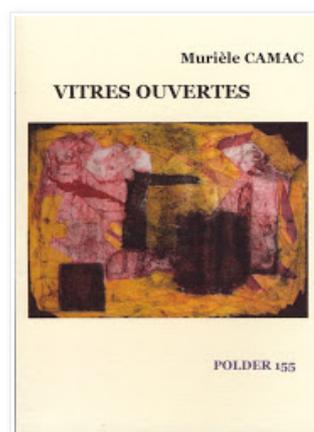


[Murièle Camac](#) 17 février 2013 12:41

Et merci encore à vous pour tous vos commentaires pleins de bienveillance et de finesse, vraiment.

Effectivement, le travail de Michael McCarthy m'est très proche et m'inspire beaucoup, et je suis très heureuse qu'il vous plaise autant !

[Répondre](#)



muriele.camac@gmail.com

[Art](#) [Art poétique](#) [Art vidéo](#)
[Chanson](#) [Cinéma](#) [Critiques](#)
[Danse](#) [Pause en prose](#)
[Philosophie](#) [Photographie](#) [Politique](#)
[Poèmes](#) [Poèthèque](#)
[Série "Paros"](#) [Textes traduits](#) [Vide-poche](#) [Vitres ouvertes](#)

Auteurs

[Agamben](#) [Alféri](#) [Alloneau](#) [Apollinaire](#)
[Artufel](#) [Aziza](#) [Baudelaire](#) [Bolan](#) [Bouvier](#)
[Brassens](#) [Cabaret](#) [Canat de Chizy](#) [Cassin](#)
[Cena](#) [Char](#) [Chaty](#) [Christine de Pisan](#) [Cohen](#)
[\(Marcel\)](#) [Conférence](#) [Contre-allées](#)
[Cristensen](#) [Decourt](#) [Deheppe](#)
[Desbordes-Valmore](#) [Descola](#)
[Dickinson](#) [Didi-Huberman](#) [Domecq](#)
[Décharge](#) [Eliot](#) [Emaz](#) [Etienne](#)
[\(Marie\)](#) [Europe \(revue\)](#) [Fabre](#) [G](#) [Fainlight](#)
[Farre](#) [Friches](#) [Garcia](#) [Lorca](#) [Gelman](#)
[Goethe](#) [Gombrowicz](#) [Graves](#) [Guibert](#)
[Guilbaud](#) [Guivarch](#) [Hughes](#) [Hugo](#) [Huot](#)
[Jaffaux](#) [Juarroz](#) [Jullien](#) [Kafka](#) [Kaplan](#)
[Kewes](#) [Kunze](#) [Labé](#) [Lair](#) [Lapeyroux](#) [Lavagna](#)
[Le Men](#) [Machado](#) [Mainardi](#) [Malabou](#)
[Maltaverne](#) [Marembert](#) [Mathé](#)
[Merle](#) [Michon](#) [Modély](#) [Morin](#) [Morrison](#)
[\(Toni\)](#) [N4728](#) [Onfray](#) [Pavese](#) [Pedini](#)
[Peigné](#) [Person](#) [Phoenix](#) [Pirotte](#) [Plath](#)