



Plus ▾ Blog suivant»

Créer un blog Connexion

Les portes de la perception

Le blog poétique de Murièle Camac

[Accueil](#) [Publications](#)

Une nouvelle expo photo de Michael McCarthy

Michael McCarthy, dont j'ai déjà parlé plusieurs fois dans ce blog (notamment [ici](#)), présente *A certain slant of light* à la galerie Duboys à Paris.

(A noter que le titre de l'exposition est tiré d'un très beau poème de Emily Dickinson).



Les photographies de Michael McCarthy s'élaborent à la vitesse où les plantes poussent : lentement.

Les techniques utilisées sont anciennes pour ne pas dire archaïques. A l'heure d'Instagram, l'artiste américain a recours au sténopé, au cyanotype, à la gomme bichromatée... Noms délicieusement barbares pour

les non-initiés, et qui fleurent bon le 19^e siècle, l'artisanat un peu maniaque, l'atelier encombré d'objets en bois, en verre, en métal – matières dures d'où naîtra l'image, fascinante illusion de l'espace.

Ce n'est pas de la nostalgie, c'est de l'amour, et un désir de redonner de l'enfance à la technologie moderne, que Michael McCarthy utilise aussi par ailleurs (il ne dédaigne pas les possibilités offertes par le numérique). Un désir de contrarier un peu le temps, d'inverser la vitesse, non pas de faire marche arrière mais plutôt de faire un (long) détour par les petites routes mal goudronnées, parce qu'on y sent mieux les cahots du chemin, et de quoi celui-ci est fait. A contre-courant de la photographie contemporaine institutionnalisée, souvent très lisse et très cérébrale, il bricole, manipule, et surtout prend le temps de bien regarder. Il rappelle qu'un caillou peut être grand comme une montagne – tout est question de perspective, de point de vue, de perception.

Essayons ensemble de pousser les portes de la perception poétique. Et si on n'y arrive pas, et qu'on reste sur le seuil, ce n'est déjà pas si mal.



Murièle Camac

Je lis sur mon canapé, j'écris à mon bureau, je publie ici ou là. A part ça, je travaille, je vis, je perds du temps. Je suis de la génération née dans les années 1970 (je le dis parce que j'aime bien savoir l'âge des gens). La photo d'accueil est de John Batho.

[Afficher mon profil complet](#)

Recueils

Il y a sans doute chez lui une volonté de comprendre les origines mêmes de la photographie. Ou de l'art. Ou de la vie. C'est à la fois très ambitieux et très humble. Après tout, une photographie argentique, comme une plante, c'est simplement un mariage de lumière, d'eau et de temps, avec un peu de chimie pour lier le tout.

C'est aussi, comme une pierre, un objet patient qui s'impose discrètement et durablement dans l'espace.

Une présence, en tout cas. Voilà ce que l'exposition de la galerie Duboys nous donne à voir : des présences silencieuses mais obstinées. — Silencieuses, le terme est inexact : quand on les écoute avec l'attention qu'elles méritent, les photographies de Michael McCarthy parlent. Mais sans faire de bruit.



© McCarthy: The landscape listens

Publié par Murièle Camac à 08:00



+4 Recommander ce contenu sur Google

Libellés : Art, Critiques, Dickinson, McCarthy, Photographie

2 commentaires:



marie-brigitte RUEL 24 mai 2014 18:22

C'est curieux comme ce texte autour des photos de McCarthy annonce votre dernier poème paru sur le blog. Qu'importe la saison, on se focalise sur l'effet d'un rai de lumière, un silence qui n'est pas tout à fait silencieux. la présence au monde , à ses secrets et à ses lentes métamorphoses. Peu à peu, un monde intérieur se dit à mots feutrés...

M.B. RUEL

[Répondre](#)

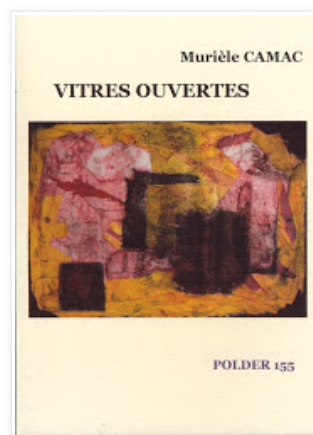
▼ Réponses



Murièle Camac 28 mai 2014 15:49

Peu à peu, quelque chose apparaît. Quelque chose se passe.

[Répondre](#)



muriele.camac@gmail.com

[Art](#) [Art poétique](#) [Art vidéo](#)
[Chanson](#) [Cinéma](#) [Critiques](#)
[Danse](#) [Pause en prose](#)
[Philosophie](#) [Photographie](#) [Politique](#)
[Poèmes](#) [Poèthèque](#)
 Série "Paros" Textes traduits [Vide-poche](#) [Vitres ouvertes](#)

Auteurs

[Agamben](#) [Alféri](#) [Alloneau](#) [Apollinaire](#)
[Artufel](#) [Aziza](#) [Baudelaire](#) [Bolan](#) [Bouvier](#)
[Brassens](#) [Cabaret](#) [Canat de Chizy](#) [Cassin](#)
[Cena](#) [Char](#) [Chaty](#) [Christine de Pisan](#) [Cohen \(Marcel\)](#) [Conférence](#) [Contre-allées](#)
[Cristensen](#) [Decourt](#) [Deheppe](#)
[Desbordes-Valmore](#) [Descola](#)
[Dickinson](#) [Didi-Huberman](#) [Domecq](#)
[Décharge](#) [Eliot](#) [Emaz](#) [Etienne](#)
[\(Marie\)](#) [Europe \(revue\)](#) [Fabre](#) [G](#) [Fainlight](#)
[Farre](#) [Friches](#) [Garcia](#) [Lorca](#) [Gelman](#)
[Goethe](#) [Gombrowicz](#) [Graves](#) [Guibert](#)
[Guilbaud](#) [Guivarch](#) [Hughes](#) [Hugo](#) [Huot](#)
[Jaffoux](#) [Juarroz](#) [Jullien](#) [Kafka](#) [Kaplan](#)
[Kewes](#) [Kunze](#) [Labé](#) [Lair](#) [Lapeyroux](#) [Lavagna](#)
[Le Men](#) [Machado](#) [Mainardi](#) [Malabou](#)
[Maltaverne](#) [Marembert](#) [Mathé](#)
[Merle](#) [Michon](#) [Modély](#) [Morin](#) [Morrison](#)
[\(Toni\)](#) [N4728](#) [Onfray](#) [Pavese](#) [Pedini](#)
[Peigné](#) [Person](#) [Phoenix](#) [Pirotte](#) [Plath](#)