

Frédérique CHAUXEAUX & Michael McCARTHY

Human form

Du 16 mars au 5 mai 2012

Galerie Duboys



6 rue des Coutures Saint-Gervais, 75003 Paris
Métro: Saint-Sébastien-Froissart, Saint-Paul
Bus: 96, 29, 75, 76, 69, 67, 65, 20
mer au sam, de 11h-13h30/14h30-19h
tj sur RV - Tél: 33 (0)1 42 74 85 05

www.galeriedubois.com

www.facebook.com/ContemporaryArt Paris



Installations vidéo de
Frédérique Chauveaux,
vidéaste plasticienne française et...

Photographies de
Michael McCarthy,
plasticien photographe américain.

Contact presse:

Erica Weidmann

contact@ericka-weidmann.com

Tel GSM : +33 (0)6 09 50 05 96

L'exposition "Human form" croise deux parcours édifiés autour de la forme humaine, deux regards qui se rejoignent, mais aussi deux démarches à contre-temps qui interpellent et impliquent le spectateur. L'une est celle d'un sujet qui devient regard, quand l'autre, est celle d'un regard qui devient sujet.

Venue du monde de la danse, Frédérique Chauveaux s'est lentement extraite d'un corps pour mettre en espace des corps, aujourd'hui prolongés dans des installations vidéo.

Photographe, Michael McCarthy est entré dans l'objectif pour devenir sujet et papier. Sans complaisance, il explore et transgresse technique et support pour retrouver et faire corps.

Frédérique Chauveaux: Danseuse-interprète, chorégraphe, directeur de sa propre compagnie... Frédérique Chauveaux a assumé tous les rôles avec talent, sur les scènes les plus prestigieuses, oeuvrant avec des metteurs en scènes renommés. Lorsqu'en 1998, elle découvre la vidéo, ce nouveau médium devient sa passion; c'est tout naturellement qu'elle en fait le prolongement de ses inlassables expérimentations sur le corps et son mouvement.

Habitée à la scène et au contact direct avec le public, elle abolit d'emblée l'écran distanciateur. Elle introduit la 3ème dimension en vidéo avec ses "installations vidéo", donnant vie à des objets inanimés, telles, pour la série "Habitations", cette chemise qui respire ou cette autre qui vole. Car, en filmant comme elle le fait l'objet, en l'animant par divers procédés, puis, en re-projetant sur ce même objet le résultat du mouvement créé, elle obtient un étrange ballet, la quintessence de la chose. En insufflant ainsi vie à l'inerte, elle déstabilise le spectateur et suscite un trouble de la perception qui le fait douter du Vrai et du Faux, jusqu'à le conduire inexorablement à vouloir... toucher, participer.

Les thèmes qu'elle aborde - au coeur de ses préoccupations figurent l'entre-deux amoureux, la sensualité, l'érotisme, le désir, la souffrance...- et sa démarche artistique singulière impliquent le spectateur émotionnellement et physiquement.

Elle expose notamment pour les Nuits blanches en 2009 et 2010. De la société Louis Vuitton, elle reçoit commande en 2010, de l'installation "Bon voyage!", qui est exposée au musée Carnavalet d'octobre 2010 à février 2011.

Michael McCarthy: Diplômé en Histoire et en Photographie de la Tyler School of Art (PA, USA), Michael McCarthy débute sa carrière d'enseignant en photographie et d'artiste en Pennsylvanie (USA); il voyage beaucoup et s'expatrie notamment 4 ans en Italie (Florence, Cortone, Rome) puis 2 ans en Grèce. Il expose de nombreuses reprises outre-atlantique et en Europe. Il s'installe finalement en France où il vit et enseigne depuis 3 ans.

Familier des techniques les plus pointues de la photographie, ses goûts et sa curiosité expérimentale l'incitent à une exploration de tous les procédés photographiques mis en oeuvre depuis les origines de la photo au milieu du XIX^e siècle (photogrammes, sténopés, procédé Van Dyke etc). En 1997, il est chargé au sein de l'Université de Colledgeville (PA, USA) de développer un ambitieux programme sur la photographie alternative.

Cette exploration des procédés anciens lui procure des moyens plastiques plus qu'un but en soi: il s'affranchit en effet de toute cette technique qu'il maîtrise pour créer un univers singulier. Il utilise les instruments du peintre, pinceau et pigments, et re-travaille implacablement son négatif et/ou son épreuve par pratique de chimie, découpage, pliage et lacération...

Dans ses séries "Bodies", "Anti-portraits" et "Cyan-portraits" présentées dans l'exposition "Human form", son modèle est le corps humain, le sien propre, qu'il fragmente, décompose et découpe par le biais de l'image; son regard introspectif est sans concession. Il entretient un rapport au corps qui est celui d'un sportif accompli et d'une esthétique du relief archéologique et sculptural influencée par son expatriation en Italie et en Grèce.

La Galerie Duboys: galerie d'art contemporain située le long du musée Picasso, à Paris, La Galerie Duboys a pour ambition de révéler, sélectionner, redécouvrir, interpréter l'oeuvre et la démarche d'artistes contemporains, français et internationaux. Photographies plasticiennes, peintures, sculptures, vidéos, interventions ... sont autant de sujets d'expositions que nos directeurs artistiques présentent aux collectionneurs, connaisseurs, curieux et critiques.

Ils ont exposé à la Galerie Duboys...

Philippe BAUDELOQUE, Binu BHASKAR, Denis BRUN,
Frédérique CHAUXEAUX, Fabien CHARUAU, Grégoire
CHENEAU, Neil CHOWDHURY, Michel CLERBOIS, Pradeep
DALAL, Dhrw DHAWAN, Thierry DIERS, Bernard GAUBE,
Soham GUPTA, Adriana LESTIDO, Konrad LODER, Michael
McCARTHY, Pierre MOIGNARD, OAKONE, Swapan
PAREKH, Zubin PASTAKIA, Brijesh PATEL, Emily SCHIFFER,
Mahesh SHANTARAM, Yan THEYS, Andrey ZOUARI.

Oeuvres (sélection) de Frédérique Chauveaux, présentées dans l'exposition "Human form"



"Entre deux", installation vidéo, vidéos projetées sur oreiller, 4', 2010.

L'installation "entre-deux" est un oreiller suspendu en tant qu'écran dans l'espace, sur lequel sont projetées deux vidéos tournées sur ce même oreiller. Côté face, une main féminine caresse, tord, frappe l'oreiller... Tandis que côté pile, son pendant masculin produit exactement les mêmes gestes, synchroniquement. Un impossible ballet amoureux, qui se termine par un fougeux baiser... contrarié par la présence de l'oreiller.



Série "Habitations", 4 objets vidéo, vidéos projetées sur chemises, 2012.

Cette installation est un lieu de rencontre entre espace virtuel et espace réel. Elle juxtapose deux modes de représentation du même objet, dans la démarche artistique propre à l'artiste. L'objet physique et son image. Ici, le spectateur perçoit d'un même regard l'espace réel (la chemise inanimée) et celui de la représentation (la chemise en mouvement, ou une poitrine qui respire...).



Série "Objet perdu", "Les mains", installation vidéo,
vidéo projetée sur vasque et eau, 11'28, 2008.



"Portrait à l'encre", objet vidéo, 5', 2011
38x27x15,5cm



Série "Le corps en morceaux": "Baby powder",
vidéo, 3'41, 1998/2006

Oeuvres (sélection) de Michael McCarthy, présentées dans l'exposition "Human form"



Série "Bodies", Corps 01-20,

tirages argentiques, 60x 50 cm, 1998-2010. "Corps-04" "Corps-07", "Corps-10", "Corps-16"

La série "bodies" est la première des séries dans laquelle Michael McCarthy a commencé à jouer avec la notion de photographie comme objet, s'éloignant dès lors de sa fonction première de représentation du réel. Il utilise tout un ensemble de procédés chimiques et manuels pour transformer la photographie en un objet qui porte les traces de sa propre histoire. Mêlant les notions d'histoire et d'archéologie liées à la forme humaine, l'artiste nous rappelle que le corps humain a aussi une histoire propre, avec son début et sa fin.



Série "Anti-Portraits", tirages argentiques, 35 x 28 cm, 2003-2004.

"Anti-portrait-16", "Anti-portrait-18", "Anti-portrait-17"

Transformation du visage humain à travers des procédés chimiques et manuels agressifs infligés au négatif et aux tirages... ce projet est peut-être le plus alchimique de tous les projets de Michael McCarthy. L'être humain a été transformé en des silhouettes, très éloignées d'un portrait mimétique, projetant le spectateur dans une atmosphère déroutante, irréelle bien que familière, quasi shamanique.



Série "Cyan-Portraits", "Untitled 01-08",
cyanotype, 51 x 66 cm, 2008. "Untitled-06", "Untitled-06"

Alors qu'il était contraint de travailler avec des matériaux assez basiques quand il vivait dans une île grecque, Michael McCarthy a été fasciné par les images imprécises et d'aspect crayeux qu'il obtenait en utilisant des négatifs de basse qualité combinés avec les cyanotypes. Rappelant un signal radio vacillant, ces images irrégulières et rêches paraissent à leur tour provenir d'un monde lointain et inconnu.

Frédérique Chauveaux, (1957), chorégraphe et vidéaste française.

vit et travaille à Paris,

Images et Installations vidéo

2012	Exposition «Human form», Frédérique Chauveaux et Michael McCarthy (photographe plasticien)	Galerie Duboys, Paris
2011	«Eclipse» installation «Bon voyage!», installation pour Louis Vuitton, présentée dans l'exposition (oct. 2010-fév. 2011) « Voyage en capitale, Louis Vuitton et Paris »	Espace neuf cube, Paris Musée Carnavalet, Paris
2010	«Sillages», installation «Sillages», installation	la Nuit Blanche, Paris «Vidéo'appart», Paris
2009	«Chambre noire pour nuits blanches», installation	la Nuit Blanche, Paris
2008	«Fresque», création d'image pour de Paco Decina «Objet perdu», installation «Objet perdu», installation «Faim blanche», vidéo screening	Théâtre de la cité internationale Caemerskloostermuseum, Gand (Belgique) «Vidéo'appart», Paris Orebro Finlande
2007	«Faim Blanche», installation, «L'été des Arts»	Château de Cheigny (France)
2006	«Baby powder», installation «Baby powder», installation	Galerie Jan Colle, Gant (Belgique) «Vidéo'appart », Paris
2005/...	«Xrays», <i>travail en cours sur le squelette</i>	
2004/...	«Sols-citys», <i>travail en cours sur l'identité des grandes villes</i>	
2003-2004	«Des visages», travail sur le portrait	
2000-2001	Réalisation d'une série de 7 documentaires, en co-production avec le Centre National de la Danse	Centre National de la Danse
1998-2000	Réalisation d'une série de 6 vidéos d'art en noir et blanc, «Le corps en morceaux»	

Danse/Chorégraphie

2008	Reprise : «Cardillac» Reprise : «Louise» Reprise : «Rake's progress»	Opéra Bastille, Paris Opéra Bastille, Paris Opéra d'Oviedo (Espagne)
2007	Reprise : « Rake's progress » Chorégraphie «Louise», mise en scène : André Engel	Théâtre des Champs Elysées, Paris Opéra Bastille, Paris
2006	Chorégraphie «2 sur la balançoire», pour Jean Dujardin et Alexandra Lamy, m.e.s.: Bernard Murat	Théâtre Edouard VII, Paris
2005	Chorégraphie «Cardillac», m.e.s.: André Engel	Opéra Bastille, Paris
2003/04	Chorégraphie «Lunes de miel», pour Pierre Arditi et Evelyne Bouix, m.e.s.: Bernard Murat	Théâtre Edouard VII, Paris
2002	Chorégraphie «Rake's progress», mise en scène : André Engel	Théâtre des Champs Elysées, Paris
1999	Chorégraphie «Les Mamelles de Tiresias», mise en scène : Olivier Bénézech	Opéra Comique, Paris
1998	Chorégraphie de «Là-haut», m.e.s.: Olivier Bénézech	
1997	Création chorégraphique de «Deus Sex Machina»	Biennale Nationale du Val de Marne

	Création chorégraphique de «Sens Interdit», Junior Ballet du CNSM de Paris pour «Danse à Aix»	Aix
	Création chorégraphique de «C'est trop facile l'amour et la lune», CMA Jean Vilar	Champigny
1996	Création chorégraphique de «Parlez-moi d'amour» «décrochage» avec «Poulets à la Reine»	Festival d'Uzès, Uzès Centre Georges Pompidou, Paris
1995	Création chorégraphique de «Poulets à la Reine»	Théâtre Dunois, Paris
1993-1994	Création chorégraphique de «Des immortelles pour Mademoiselle»	Théâtre Dunois, Paris
	Création chorégraphique de «Hopa! Hopa!» pour Les Arts Etonnants, Michel Reilhac	Le Bal Moderne
1992	Crée la chorégraphie du spectacle «Zarathoustra» Danse dans «Les Contes d'Hoffman»	Münich (Allemagne)
	Mise en scène : Roman Polanski	Opéra Bastille, Paris
1991	Création chorégraphique de «E Pericoloso Sporghersi» solo	Rome, Cagliari (Italie)
	Création chorégraphique «Sewe» (percussion, danse)	Guinée Conakry
1989-1990	Création chorégraphique de «Zoom»	Café de la Danse, Paris <i>Tournée en France</i>
	Assistante à la chorégraphie du spectacle «Tour Eiffel 89» pour la célébration du Bicentenaire	Paris
1988	Création chorégraphique du spectacle «Monsieur Astair» Festival de Châteaувallon	Châteaувallon
1987	Création chorégraphique, «Juste le temps» et «Entre elles»	Ménagerie de Verre, Paris
1987	Danse dans «Macbeth», m.e.s.: Antoine Vitez	Opéra Garnier, Paris
1986	Création chorégraphique de «Marine» Lauréate du Concours International de Paris	
1984	<i>Crée la compagnie «Le Pont des Arts» qui sera lauréate du Concours International de Nyon (Suisse)</i>	

Activités pédagogiques régulières :

- * Compagnie Maguy Marin
- * Ballet Preljocaj
- * Centre National de la Danse (Paris, Lyon)
- * Stages en France et à l'étranger

Michael McCarthy (1965), Photographe plasticien américain.

vit et travaille à Paris.

Formation

1991-93	Tyler School of Art Elkins Park, Pennsylvania, USA Master de beaux-arts (<i>MFA</i>), spécialisation en photographie
1984-87	University of Vermont Burlington, Vermont, USA Licence (<i>B.A.</i>) d'histoire
1983-84	American College in Paris Paris, France

Expositions Personnelles (sélection)

2011	Santa Reparata International School of Art	Florence (Italie)
2010	la Fontaine Obscure	Aix en Provence (France)
2008	Parsons Paris School of Art & Design Holland Tunnel Gallery Hellenic International Studies in the Arts	Paris (France) Paros (Greece)
2007	American University of Paris Centre des bords de Marne	Paris (France) Perreux-sur-Marne (France)
2006	Abroms Art Center	New York (NY, USA)
2005	Santa Reparata International School of Art White Gallery, Portland State University	Florence (Italie) Portland (OR, USA)
2002	Studio Art Centers International	Florence (Italie)
2001	Association des Beaux-Arts de Cannes	Cannes, France
1999	Printmaking Council of New Jersey	Somerville (NJ, USA)
1995	Josephine Muller Gallery	Jenkintown (PA, USA)
1994	Moore College of Art Photography Space	Philadelphie (PA, USA)
1993	Tyler Gallery	Elkins Park (PA, USA)
1990	Willard Straight Hall Art Gallery, Cornell University Community School of Music & Arts	Ithaca (NY, USA) Ithaca (NY, USA)
1989	Photographic Center Northwest	Seattle (WA, USA)
1986	Student Arts League Gallery	Burlington (VT, USA)

Expositions Groupe (sélection)

2012	« Human form », Michael McCarthy & Frédérique Chauveaux (vidéaste)	Galerie Duboys, Paris, France
2008	Holland Tunnel Gallery, Hellenic International Studies in the Arts State of the Art Gallery	Paros (Grèce) Ithaca (NY, USA)
2007	Centre Culturel André Malraux State of the Art Gallery	le Bourget (France) Ithaca (NY, USA)
2006	Everson Museum State of the Art Gallery	Syracuse (NY, USA) Ithaca (NY, USA)
2005	Colbert Gallery, Onondaga Community College State of the Art Gallery	Syracuse (NY, USA) Ithaca (NY, USA)
2004	Vermont Studio Center	Johnson (VT, USA)
2003	University of Georgia	Athens (GA, USA)
2002	Santa Reparata International School of Art Palazzo Casali The Ink Shop	Florence (Italie) Cortona (Italie) Ithaca (NY, USA)
2001	Maison de la Culture Art 7 Galerie Atelier du Safranier Galerie Champetier	Cannes (France) Nice (France) Antibes (France) Nice (France)

2000	Maison de la Culture The Print Center Long Beach Island Center for the Arts	Cannes (France) Philadelphie (PA, USA) Long Beach (NJ, USA)
1999	Berman Art Museum Art Forms Gallery	Collegetown (PA, USA) Philadelphie (PA, USA)
1998	Philadelphia Art Alliance Rogues' Gallery Printmaking Council of New Jersey Shepherd College New York State Museum Delaware State University Rehoboth Art League Philadelphia Sketch Club Perkins Center for the Arts	Philadelphie (PA, USA) Philadelphie (PA, USA) Somerville (NJ, USA) Shepherdstown (WV, USA) Albany (NY, USA) Dover (DE, USA) Rehoboth (DE, USA) Philadelphie (PA, USA) Moorestown (NJ, USA)
1997	Delaware Center for the Contemporary Arts University of the Arts Printmaking Gallery E3 Gallery Munson, Williams, Proctor Institute Museum	Wilmington (DE, USA) Philadelphie (PA, USA) New York (NY, USA) Utica (NY, USA)
1996	College of New Jersey Temple University Rome	Trenton (NJ, USA) Rome (Italie)
1995	Pennsylvania School of Art & Design	Lancaster (PA, USA)
1994	Community Gallery Vaangaard Gallery	Lancaster (PA, USA) Nashville (TN, USA)
1993	Main Line Center for the Arts Pentimenti Gallery Arnot Museum <i>Natural Instincts</i>	Haverford (PA, USA) Philadelphie (PA, USA) Elmira (NY, USA)
1992	Tyler Gallery Tyler School of Art	Elkins Park (PA, USA)
1991	Skaneateles Arts Expo	Skaneateles (NY, USA)
1990	Arts Festival of Atlanta Photomodern: Issues in Modern Photography,	Atlanta (GA, USA)
1989	Larson Gallery Center on Contemporary Art	Yakima (WA, USA) Seattle (WA, USA).
1988	Atelier des Mil'feuilles	Paris (France)
1986	Les Ateliers	Paris (France)
1984	Parsons School of Design	Paris (France)

Publications (sélection)

2005	<i>Afterimage</i> (Rochester, NY, USA) <i>Portland Review</i> (Portland, OR, USA)
2002	<i>Private</i> (Bologna, Italie)
1999	<i>Philadelphia Inquirer Magazine</i> (Philadelphie, PA, USA)
1998	<i>City Paper</i> (Philadelphie, PA, USA)
1997	<i>Utica Observer-Dispatch</i> (Utica, NY, USA)
1995	<i>That There Art</i> (Lancaster, PA, USA)
1992	<i>F-Stop</i> (New York, NY, USA)
1991	<i>Amherst Review</i> (Amherst, MA, USA) <i>Hound</i> (Annapolis, MD, USA)
1990	<i>Arts Festival of Atlanta</i> (Atlanta, GA, USA) <i>William & Mary Review</i> (Williamsburg, VA, USA)
1989	<i>Spindrift</i> (Seattle, WA, USA) <i>Arnazella</i> (Bellevue, WA, USA)
1987	<i>Photographer's Forum</i> (Santa Barbara, CA, USA)
1984	<i>Burlington Review</i> (Burlington, VT, USA)

Collections (sélection)

American University in Paris (Paris, France)
Centre des Bords de Marne (le Perreux-sur-Marne, France)
IAM Investments (Genève, Switzerland)

Prix (sélection)

- 2004 Résidence d'artiste **Vermont Studio Center** (Johnson, VT, USA)
- 1999 Premier prix **Berman Art Museum** (Collegeville, PA, USA)
- 1998 Premier prix **Camden County College** (Blackwood, NJ, USA)
- 1996 Prix du mérite **College of New Jersey** (Trenton, NJ, USA)
Prix du mérite **Southern New Jersey Center for the Arts** (Marlton, NJ, USA)
- 1995 Artiste invité **Millersville University** (Millersville, PA, USA)
Premier prix **Pennsylvania School of Art & Design** (Lancaster, PA, USA)
Premier prix **Community Gallery Open Art Award Art Exhibition** (Lancaster, PA, USA)
- 1993 Résidence d'artiste **Millersville University** (Millersville, PA, USA)
Bourse d'artiste **Tyler School of Art** (Elkins Park, PA, USA)
- 1992 Bourse d'artiste **Tyler School of Art** (Elkins Park, PA, USA)
Bourse d'artiste **Tyler School of Art** (Elkins Park, PA, USA)